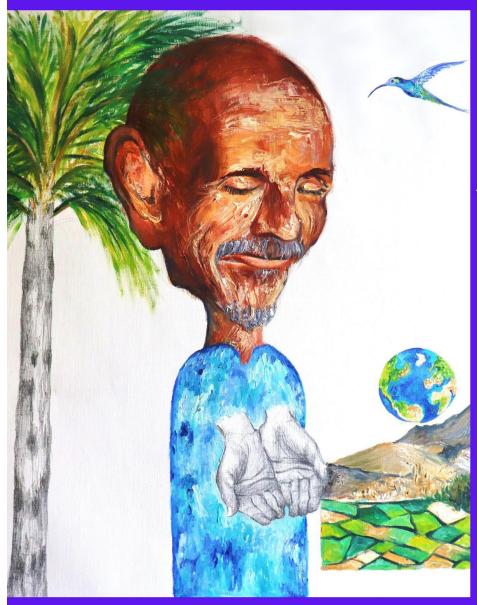
ANNE LEMAÎTRE



SEMES & MIES

14 MAI > 26 JUIN 2020

HÔPITAL VAUGIRARD - PALLEZ

10 RUE VAUGELAS, PARIS 15È

ESPACE CAFÉ ROTONDE



LA POÉSIE, REMÈDE À LA MALADIE

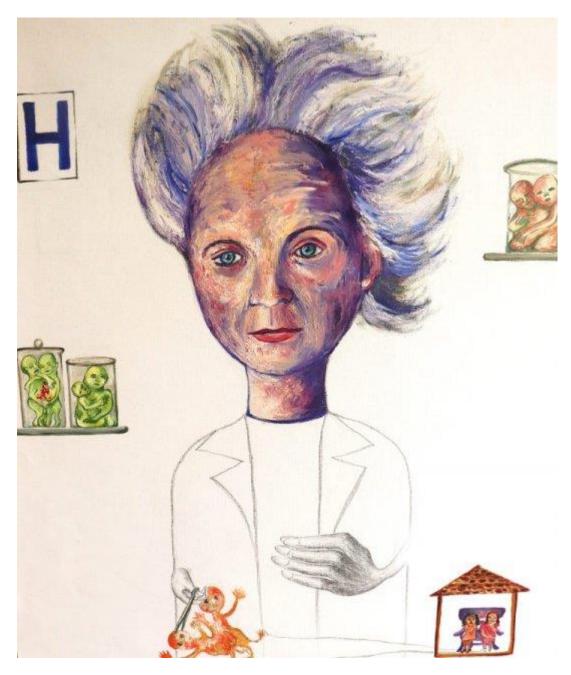
Depuis 2003, les trois hôpitaux Universitaires de Paris Ouest (Hôpitaux Georges Pompidou, Vaugirard-Gabriel Pallez et Corentin Celton d'Issy les Moulineaux) proposent, chaque mois, un calendrier d'évènements artistiques et culturels, au bénéfice des patients et des soignants. L'Art, comme l'Air, sont indispensables à la Vie.

Ainsi, expositions, spectacles, concerts et théâtre deviennent un moment privilégié d'échange et d'évasion à l'intérieur de l'hôpital. Cette « bulle d'oxygène » offre un bien-être aux malades, qui, pour certains sont condamnés à rester de très longues durées, en soins prolongés.

Certains artistes proposent une visite-guidée de leur exposition aux patients et personnel soignant. Les peintres, sculpteurs, photographes ou plasticiens sont également invités à donner une œuvre, après chaque exposition. Ces dons viennent ainsi s'ajouter aux fonds de l'artothèque (composée de plus de 150 œuvres au fil des années), permettant aux patients, visiteurs et famille de profiter, à tout moment, des créations exposées dans l'hôpital.

Je remercie très chaleureusement Muriel Guilleminot, Responsable de la Culture à l'APHP, pour sa confiance et sa grande sensibilité.





La chirurgienne, 2019 – Huile sur toile et graphite, 85x74 cm

Le documentaire « Deux sœurs siamoises séparées avec succès » (2015) m'a durablement marquée. La chirurgienne pédiatrique Claire Nihoul-Fékété est une pionnière de la médecine fœtale, révolutionnaire en 1990, et dont la France peut se vanter. Pourquoi fait-on médecine ? Interrogée, elle répond : « J'avais besoin d'agir, guérir et soigner. La « chirurgie » signifie le travail de la main et j'ai vu les malformations pédiatriques que l'on pouvait soigner ; cela m'a fascinée. J'associe l'éthique à la réflexion, au souci de l'autre. Je pense qu'il y a une prédisposition à l'éthique, comme certains à l'Art, la musique, la peinture".

« LE CŒUR FAIT TOUT,

Le reste est inutile ». (Jean de la Fontaine)

J'ai faim et soif de Bonté.

Plus le monde est noir, plus il a besoin d'être éclairé.

La Bonté est la lumière du cœur et de l'esprit : elle illumine les visages des créatures, qui peuplent, depuis 10ans, mon monde, symbolique, idéal et idéaliste. Créer, c'est écouter, entendre, comprendre la condition humaine, compatir et partager. La peinture ne m'a pas isolée de notre société : c'est une solitude habitée où le monde entre dans sa globalité.

Je peins une foule de combattants au service de la

communauté. L'exposition « CŒURS & ÂMES » rassemble 25 peintures et dessins qui témoignent de notre temps : reconnaître et remercier des Femmes et des Hommes remarquables, qui font l'Histoire. De grandes âmes en actions, car, entre le cerveau et les mains, le médiateur est le coeur. Figures réelles ou mythologiques, héroïnes ordinaires ou justiciers antiques, simples citoyens engagés ou personnalités illustres, elles.ils sont des exemples d'énergie positive. Tous partagent un cœur honnête, une compassion en action, une vaillance à toute épreuve, une clairvoyance aiguisée. Détermination et douceur sont leurs forces.

Eugénie, Ulysse, Sonia, Colin, Claire, Argos, Gabriel, Joanna, Kokopelli, Pierre, Armida, Enheduanna, Fatou : toutes ces figures partagent le même destin. L'harmonie entre leur vie et leur quête d'absolu forcent le respect. Esprits libres définitivement, ils sont des exemples qui nous font grandir en Humanité. L'idéalisme n'est pas une chimère, il peut s'incarner.

La Bonté nous réveille. Elle vivifie.



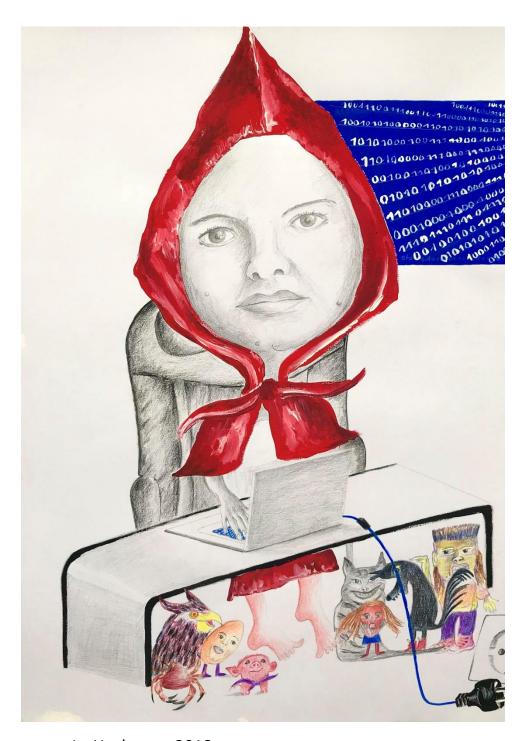
Le forestier, 2018 – Huile sur toile et graphite, 80x80 cm

Cette peinture m'a été inspirée à la lecture de l'ouvrage « La vie secrète des arbres », écrit en 2015, par Peter Wohlleben. Forestier de terrain en Allemagne, dans les années 90, ce citoyen engagé constate dans son activité, les dégâts causés par les nouvelles technologies (coupes rases d'arbres matures et l'utilisation intensive de produits chimiques et phytosanitaires). A la recherche d'autres modèles de sylviculture, il parvient à imposer, 15 ans plus tard, une gestion forestière écologique et durable de la forêt d'Hümmel. Peter Wohlleben est un de ces héros qui changent le monde, avec persévérance et obstination. Son livre témoigne d'une solidarité et d'une intelligence insoupçonnées du monde végétal.



Le pompier, 2019 – Gouache sur papier, 59x42 cm

Lundi 15 avril 2019. 18h40. L'incendie de la cathédrale Notre Dame de Paris reste dans tous les esprits : après 9 heures d'intervention extrêmement délicate, ce n'est que vers 3 heures du matin, que le porte-parole des pompiers de Paris annonçait que le feu était *maîtrisé* et *partiellement éteint. « Il faut très rapidement faire les bons choix en prenant en compte le vent, les travaux, et les moyens hydrauliques »*, résumait le lieutenant-colonel Gabriel Plus, porte-parole des pompiers de Paris. Cette gouache est un hommage à ces professionnels, qui, chaque jour, et dans le monde, risquent leurs vies pour sauver les nôtres.



La Hackeuse, 2018 – Gouache et graphite sur papier, 59x42 cm

Aujourd'hui, le piratage informatique (hacking) est devenu une arme défensive ou offensive ; il place les hackers au cœur du développement de nos sociétés et du partage de l'information. Cette activité comporte plusieurs aspects idéologiques et éthiques. Dans ce monde encore très secret, les Hackers sont divisés en deux catégories : les « white hats » et « black hats ». Bienveillants, les « white hats » ont mission de découvrir les failles de sécurité d'un système et protéger les gouvernements, les entreprises et les citoyens contre les piratages les plus virulents. "White Hat", Joanna Rutkowska, jeune hackeuse polonaise, a toujours mis son génie au service de la sécurité collective. Elle a publié des travaux pionniers sur la fiabilité des systèmes d'exploitations informatiques.



La policière, 2018 – Gouache et graphite sur papier, 59x42 cm

« Une profession est l'épine dorsale de la vie », déclarait le philosophe Nietzsche. Le travail peut être le choix d'un acte de solidarité. La fonction publique et ces nombreux métiers (éducation, justice, médico-social, défense, gendarmerie) sont la preuve vivante que l'utilité sociale n'est pas un vain mot. Ce dessin est un hommage aux femmes policières, et en particulier à Armida Miserere. Cette fonctionnaire italienne commença sa carrière en 1982 à la prison de Parme, année de la mise en place de la Seconde Commission Antimafia. Elle accepte la direction d'un centre pénitencier le plus dur d'Italie. Femme du peuple, totalement immergée dans la lutte pour la justice, et malgré de nombreuses menaces de mort, Armida fût l'une des premières femmes directrices de prison d'Italie.



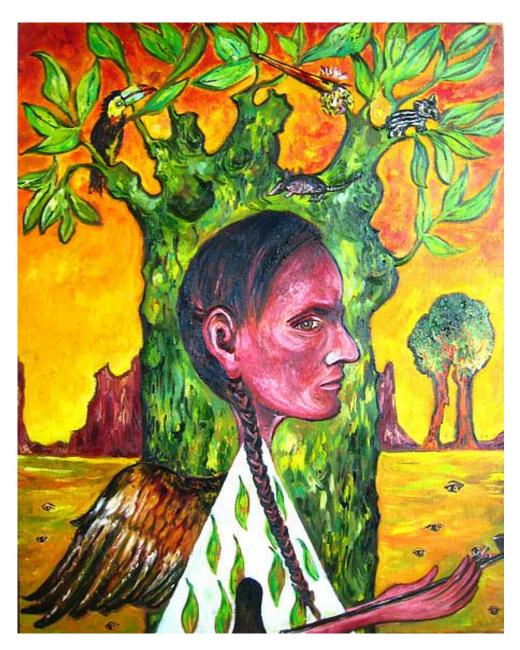
La Juge, 2020 - Huile sur toile – 85x65 cm

Mardi 10 décembre 2019. A la Cour internationale de justice de La Haye, la Gambie appelle la Birmanie à cesser le génocide à l'encontre du peuple rohingya. Fatou Bom Bensouda est procureur générale à la Cour Pénale Internationale. Gambienne d'origine, cette femme à forte personnalité est née en 1961 dans une famille nombreuse où les filles étaient encouragées à faire des études. Sensibilisée à la défense des droits des personnes depuis toute jeune, et après 20 années de brillantes études, elle défend aujourd'hui activement les humiliés et les plus vulnérables. Elle figure sur la liste des 100 personnes les plus influentes au monde en 2012 (Time magazine).



La poétesse, 2019 – Huile sur toile 130x96 cm

Enheduanna a vécu vers le XXIIIè siècle avant JC en Mésopotamie. Son nom signifiant peut-être « Noble ornement du dieu Ciel », cette poétesse est le plus ancien auteur littéraire dont le nom ainsi que l'œuvre nous soient parvenus. Elle aurait écrit principalement trois hymnes à la déesse Innana, et 42 poèmes lui sont également attribués (révélés sur 37 tablettes anciennes retrouvées à Ur et à Nippur, dans l'actuel Irak). « Je sais que la poésie est indispensable, mais je ne sais pas à quoi », confiait beaucoup plus tard, au XXè siècle, le poète Jean Cocteau. La poésie est un émerveillement, un état d'apesanteur, indispensable à la vie. La poésie est un partage dont le poète, par sa générosité, se fait messager.



Le Magnanime, 2016 – Huile sur toile, 65x50 cm

« Magnanime » signifie littéralement celui ou celle qui a une grandeur d'âme. Je respecte les Indiens d'Amérique du Nord pour leur rapport fusionnel à la nature et leur hommage constant à la Terre Mère. Comme toutes les civilisations originelles, les Indiens savent qu'ils sont redevables à la Nature, de pourvoir quotidiennement à leur subsistance. Ils usent des ressources sans en abuser, dans le plus grand respect de leur environnement. Responsables et conscients que le vivant est un tout, leur savoir sur les vertus du minéral, du végétal, et de l'animal est précieux à la cause écologiste mondiale actuelle.



Kokopelli, 2017 – Huile sur toile, 100x70 cm

Kokopelli est une divinité positive, adorée des Indiens Navajos. C'est un personnage issu de la mythologie des Indiens Anasazi, il y a plus de 3000 ans. Ce ménestrel, voyageur de commerce, faiseur de pluie et guérisseur possède la sagesse de l'âge. Symbole de fertilité, de fête et de longue vie, ce joyeux troubadour chemine en partageant son souffle de vie. Il a reçu un don : voyager pour apporter la santé à son peuple. Il a une leçon pour chacun : ne pas prendre la vie trop au sérieux.



Vesta rêveuse, 2016 – Huile sur toile, 65x50 cm

Chez les Mojave d'Amérique du Nord, la destinée individuelle -guérisseur, guerrier, pêcheur, planteurétait révélée dans les rêves de l'être humain par de puissants esprits, qui transmettaient, à leur tour, et à l'intéressé le savoir-faire nécessaire à chaque vocation. Plus responsables et autonomes que la majorité des femmes américaines occidentales, au XIXè siècle, les femmes indiennes d'Amérique du Nord étaient très émancipées pour leur époque. Guérisseuse, guerrière, tisseuse, nourricière : plus qu'une déesse du foyer, Vesta est, par extension, la gardienne de toute une ethnie.



Arété et le suppliant, 2013 – Huile sur toile, 65x50 cm

L'Odyssée d'Homère est un hymne à la Bonté, un manifeste pour une « bonne vie ». La route d'Ulysse n'est pas de tout repos, elle est jonchée d'épreuves et de déracinement. Mais la providence veille. Au chant VII, Athéna (déesse de la sagesse) conduit le héros fatigué dans le palais du roi Alcinoos. La reine Arété, modèle de charité et de bienveillance, offre le gîte et le souper à l'étranger, car « Zeus nous invite à respecter les suppliants ». Peuplée de figures (dieux et déesses, femmes ou hommes) aidant Ulysse dans son périple, L'Odyssée loue la solidarité. L'exacte réplique de ce proverbe africain : « Tout seul, on va plus vite. Ensemble, on va plus loin ».



Le poète, le faon et l'enfant, 2014 – Huile sur toile, 73x54 cm

Cet épisode relate, à la fin de l'Odyssée, les retrouvailles d'Ulysse et de son père, Laërte. Arrivant enfin au royaume d'Ithaque, après 10 années d'exil, Ulysse est amaigri, méconnaissable, et vêtu pauvrement. Il parle au vieil homme ainsi : « J'étais tout petit, et, te suivant dans le jardin, je te demandais quels étaient ces arbres. Tu me les nommas tour à tour et me parlas de chacun d'eux, les poiriers, les figuiers, les rangs de vigne ». Reconnaissant son fils, par ses simples paroles, « Laërte sentit fléchir ses genoux et son cœur ; au cou de son fils, il jeta ses deux bras ». La famille devrait être un lieu de paix et de Bonté, une valeur généralement transmise de parents à enfants. Les bonnes graines produisent, normalement, de bons fruits.



Eugénie grandit, 2011 – Stylo bic, encres, crayons et collage, 40x29 cm

Ce dessin est un hommage à Honoré de Balzac et à Louise Bourgeois. A 97ans, l'artiste franco-américaine revisite l'œuvre classique d'Eugénie Grandet. Elle affirme ainsi au spectateur ce à quoi elle a échappé : un père autoritaire, contre lequel elle se révoltera et le choix d'une vie libre et assumée d'artiste accomplie. L'exact opposé de la vie sacrifiée d'Eugénie, jeune femme provinciale du XIXè, dont Balzac, féministe avant l'heure, décrira le quotidien avec une infinie compassion. Et ce conseil de sagesse et de générosité de Louise Bourgeois, âgée, à toutes les jeunes filles : ne faîtes pas comme Eugénie, réalisez-vous. La création console, répare, transcende notre condition.



Hommage à nos grands-mères, 2011 – Stylo bic, encres, crayons et collage, 40x29 cm

« Des êtres humains qui travaillaient toute leur vie, et qui travaillaient dur, uniquement par dévouement et par amour; qui donnaient littéralement leurs vies aux autres dans un esprit de dévouement et d'amour; qui n'avaient cependant nullement l'impression de se sacrifier. (...). En pratique, ces êtres humains étaient généralement des femmes », Michel Houellebecq, Les particules élémentaires (1998). Les femmes de la génération de nos grands-mères furent des exemples de dévouement au quotidien. La maternité est un don de soi, le premier acte originel de Bonté.



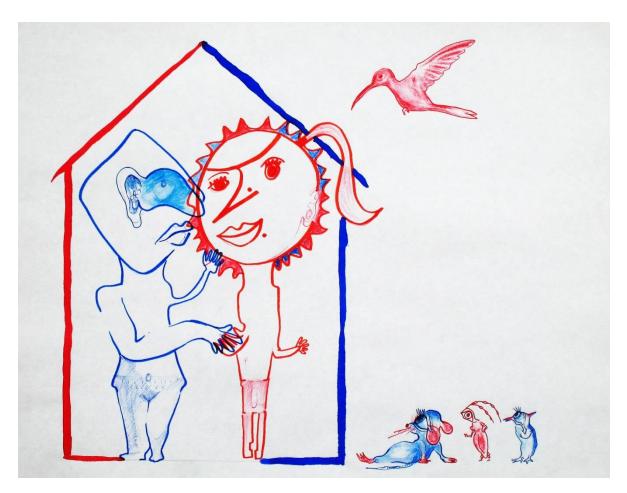
Compassion, 2015 (portrait de l'artiste) – Stylo bic, encres, gouache et pastel, 76x58 cm

La compassion (du latin *cum patior, signifiant* « je souffre avec ») est une vertu par laquelle un individu est sensible à ressentir la souffrance d'autrui, et naturellement poussé à y remédier. « Bienheureux l'Homme qui supporte son prochain dans sa faiblesse, autant qu'il voudrait être supporté par lui dans un cas analogue », écrivait François d'Assise. Cette grande figure bleue symbolise l'empathie qui veille, avec bonté, sur les 6 mondes : le monde des enfers, de l'animal, du végétal, des humains, des demidieux et des dieux.



 $L'Herbivore,\ 2010-{\sf Stylo}\ {\sf bic},\ {\sf encres},\ {\sf crayons}\ {\sf et}\ {\sf collage},\ {\sf 40x29}\ {\sf cm}$

« Car, c'est en aimant que le mortel donne le meilleur de soi », déclare Hölderlin, que cite le philosophe Nietzsche dans son ouvrage « Humain, trop humain », écrit en 1878. « La noblesse des sentiments consiste pour une bonne part en générosité et en absence de méfiance (...). L'homme se conduit noblement sans le vouloir quand il s'est habitué à ne rien exiger des autres et à leur donner toujours ». Dans ses plus belles pages, Nietzsche encourage à l' « amour du lointain », l'amour sincère et pur, celui qui ménage la bonne distance et exclut l'attachement servile.



Colin & Chloé, 2010 – Stylo bic, encres, crayons et collage, 40x29 cm

« L'écume des jours », roman de Boris Vian publié en 1947, est l'une des plus belles histoires d'amour de la littérature française, mêlant fantaisie, jazz, tendresse et subversion. « Je t'ai déjà dit que je t'aimais en gros et en détail », avoue Colin à Chloé. Colin, amoureux, fidèle et stoïque accompagnera Chloé dans l'épreuve : il sera, à contre cœur, obligé de travailler pour offrir des fleurs à Chloé, espérant ainsi éloigner le nénuphar, allégorie de la maladie. Dans la souffrance, l'accompagnement est une réelle preuve d'amour et de charité.

ANNE LEMAÎTRE



© Patrick Swirc 2019

Née en 1971, au Havre, Anne Lemaître est peintre. En 2005, elle s'inscrit aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris et fréquente régulièrement, en autodidacte, le Cabinet d'Art graphique du Musée du Louvre et le Musée du Quai Branly. Elle est encouragée très tôt dans sa voie artistique par le peintre Gérard Garouste et l'écrivain Michel Houellebecq en 2010.

Anne Lemaître exploite une grande diversité de média (stylo bic, crayons de couleur, encres, gouaches, collages, peinture à l'huile) pour explorer ses thèmes de prédilection : la nature et la nature humaine. Idéaliste et enthousiaste, ses créations privilégient des figures positives et humanistes, des êtres légendaires ou bien réels, qui oeuvrent pour le bien de la communauté.

Sa création se nourrit de voyages, d'art médiéval, surréaliste et tribal, de poésie et de philosophie. Ses oeuvres associent avec fantaisie l'histoire de l'art occidental aux mythes et symboles de nombreuses civilisations pour construire un monde mystérieux. Elle voyage entre instinct et tradition, primitivisme et réalisme, rêverie et sauvagerie.

Ayant fréquenté, pour des raisons de santé, les hôpitaux parisiens, l'exposition « Cœurs & Âmes » est un réel hommage aux soignants qui consacrent leurs vies à sauver et soigner la nôtre.

Depuis 2015, Anne Lemaître expose son travail en galeries à Paris. Elle a participé au Salon du Dessin 2015, à Outsider Art Fair Paris 2017, au Salon DDessin 2018, à la XIè Biennale Internationale d'Art Contemporain de Florence (Italie) et au Colloque scientifique de Collioure (2019). Son oeuvre est visible sur : www.anne-lemaitre.com

